

Jueves 24 de junio de 2021

## Se invita a los habitantes de Denver a interactuar con las dos nuevas piezas de Arte Público de Denver

Denver Arts & Venues (la oficina municipal de arte) se complace en anunciar la finalización de dos nuevas piezas de la colección de Arte Público de Denver, una en el Denver Performing Arts Complex (Complejo de Artes Escénicas) y la otra en el Green Valley Ranch Town Center Park (Parque Central en Green Valley Ranch).

“Ambas obras de arte fueron diseñadas para ser interactivas”, dijo Michael Chavez, gerente del programa de Arte Público de Denver. “No son simplemente obras de arte visuales destinadas a ser observadas de forma pasiva. Se anima a la gente a jugar e interactuar con estas piezas”.

### **Resonance (Resonancia)**

“Resonance” de Brian Brush (Nueva York, NY) es una escultura de iluminación híbrida ubicada en el Denver Performing Arts Complex. Está compuesta por 145 ventiladores ramificados de aluminio con recubrimiento en polvo que se asemejan a una onda de sonido congelada de líneas verticales, similar a un ecualizador o histograma de audio. Los ventiladores ramificados atraviesan la fachada de la calle 13 del Buell Theatre frente a The Commons en Champa y su nueva plaza pública. El trabajo es interactivo y los espectadores pueden alterar el espectáculo de luces grabando el sonido en un micrófono público, ubicado en un balcón accesible y cercano. A través de estas ondas sonoras, la obra cambiará de color, velocidad y movimiento para ofrecer un espectáculo de luces interactivo.

### **True West (El Verdadero Oeste)**

“True West” de Nick Geurts y Ryan Elmendorf de yetiweurks (Denver, CO) es una escultura de acero inoxidable de 11 pies (3,3 m), interactiva y táctil en Green Valley Ranch Town Center Park diseñada para inspirar asombro y alegría colaborativa. Este arte inmersivo y participativo se compone de una brújula elevada y de gran tamaño, con su aguja apuntando hacia el oeste. Los participantes verán cuatro elementos de almohadilla de acero inoxidable, cada uno unido a una de las cuatro columnas. Una vez que un visitante se acerca o toca una de las almohadillas, la aguja de la brújula comenzará a girar, atraída en la dirección de la almohadilla. Una vez que el participante se retira o abandona el área, la aguja encuentra lentamente su camino de regreso al oeste. “True West” refleja las pasiones de los artistas para invocar un sentido de descubrimiento, juego, asombro y aprendizaje tanto para niños como para adultos.

Para obtener más información sobre estos proyectos y para ver otras obras de arte de la colección de arte público de Denver, visitar <http://www.DenverPublicArt.org>.

###

### **Sobre Denver Arts & Venues**

La misión de Arts & Venues de Denver es amplificar la calidad de vida y la vitalidad económica de Denver por medio de oportunidades de alto nivel para instituciones públicas, arte y entretenimiento. Esta agencia de Denver opera alguna de las instituciones más renombradas de la región, incluyendo el Parque y Anfiteatro Red Rocks, el Complejo de Artes Escénicas de Denver, el Centro de Convenciones de Colorado, el Coliseo de Denver y el Edificio “McNichols” del Centro Cívico de Denver. Arts & Venues también supervisa el Programa de Arte Público de Denver, la iniciativa de desarrollo económico “Create Denver”, el proceso de subsidios para el Nivel III de SCD, el Fondo de Educación de Artes, y otros eventos de entretenimiento y cultura como el Festival de Jazz en Five Points, el Fondo de Arte Urbano, P.S. You Are Here y la implementación de IMAGINE 2020, el plan cultural de Denver. Denver Arts & Venues está comprometida con la diversidad, inclusividad y equidad en todos los programas, iniciativas y procesos de decisiones.

[www.ArtsandVenues.com](http://www.ArtsandVenues.com)

### **Sobre Arte Público de Denver**

El Programa de Arte Público de Denver se estableció en 1988 por Orden Ejecutiva del alcalde Federico Peña. La orden, promulgada como Ordenanza por el Concejo Municipal de Denver en 1991, establece que el 1% de cualquier proyecto de mejora de capital de más de \$1 millón emprendido por la Ciudad de Denver se reserve para la inclusión del arte. En los últimos 30 años, estas obras de arte, junto con las obras de arte históricas y donadas, forman la Colección de Arte Público de la Ciudad. La Colección de Arte Público ha ampliado la oportunidad para que los residentes de Denver experimenten el arte en lugares públicos.

[www.DenverPublicArt.org](http://www.DenverPublicArt.org)

### **Sobre Brian Brush**

Brian W. Brush es un diseñador y artista cuyo trabajo explora el fenómeno de efectos visuales que surgen de la interacción de la luz, el material y la estructura geométrica en el arte. Está profundamente interesado en cómo el volumen, el grosor, el patrón y la translucidez del material pueden entrelazarse con la luz para producir una belleza etérea e ilusoria. A través de su práctica creativa con sede en Nueva York, BRUSH, ha sido galardonado en dos ocasiones con el premio Public Art Network Year in Review y su trabajo ha aparecido en numerosas publicaciones, incluyendo Metropolis Magazine, Interior Design Magazine, The Architect's Newspaper, ArchDaily, Make Magazine, FastCoDesign, Atlantic Cities, Wired Design y el reciente libro de Phaidon Press “Room: Inside Contemporary Interiors”. Más recientemente, presentó su trabajo en “Mediating the Identity of Place” como orador invitado en la Media Architecture Summit en Toronto en 2016.

[www.BrianBrush.com](http://www.BrianBrush.com)

### **Sobre yetiweurks**

yetiweurks ofrece servicios de consultoría de ingeniería para artistas públicos, fabricantes de arte público y gerentes de proyectos de arte público. Nick Geurts ha sido un ingeniero estructural en ejercicio en Denver, CO durante más de 10 años. En 2014 recibió una subvención de honorarios de arte de Burning Man Arts para construir un árbol musical interactivo de acero inoxidable de 20 pies (6 metros) de altura, que luego fue donado a un centro de local de Denver de familias de crianza. Esta oportunidad fue el catalizador de su amor por la creación de arte público interactivo a gran escala con el objetivo de compartir un sentido de maravilla infantil con la comunidad. Ryan Elmendorf es experto en electrónica, programación, ingeniería mecánica y metalmeccánica. Ha utilizado estas habilidades y visión artística para implementar con éxito diseños complejos en una multitud de instalaciones interactivas de arte público.

[www.EngineeringForArt.com](http://www.EngineeringForArt.com)